HORAIRES

. Samedi 10h00 à 12h

d'autres horaires possibles
en collaboration avec
le Seishin de Bruges
(voir detail au Dojo)

Stages de week end
par disciplines
hors cotisation

TARIFS

Cotisation annuelle
165€
Frais inscription: 40€
(1° année uniquement)

Enseignant

Jacques Bally

4° dan Muso Shinden Ryu Iai
chuden Fei

3° dan Shinto Muso Ryu Jo
shomokuroku

4° dan Aikido DEJEPS

3° dan Ryushin Shouchi Ryu Iaijutsu
Junshidoin

Adresse &Contacts

Dojo de Pinsan
Avenue de Pinsan
33370 Artigues-près-Bordeaux

06.85.56.21.92
06.68.24.25.05
e-mail : contact@budokai-artigues.fr
web : http://www.budokai-artigues.fr

BUDOKAI

ARTIGUES

DOJO DU PINSAN

www.budokai-artigues.fr

06 85 56 21 92

contact@budokai-artigues.fr

arts martiaux japonais
du sabre et du bâton
(datant du 17°siècle)

Jojutsu

杖道

Art japonais du bâton datant de l'époque féodale (16°s), constitue une des disciplines les plus authentiques qu'il soit permis de pratiquer aujourd'hui.

De nombreux exercices plus ou moins complexes, representant des scénari de combat permettent de developper de nombreuses qualités de perceptions et d'habileté technique.

C'est l'école ancienne, transmise de maitres à disciples depuis des générations, que nous pratiquons au budokai.

Rattaché à la Fédération Européenne, dirigée par des experts de compétence reconnue par le Japon.

Lécole Shinto Muso comporte également le maiement d'autres armes, comme le Tanjo, une canne de 91cm.

Devenu aujourd'hui une méthode complète de developpement et d'éducation, il garde son aspect classique, sans évolution sportive

Iaido

居合道

Iaijutsu

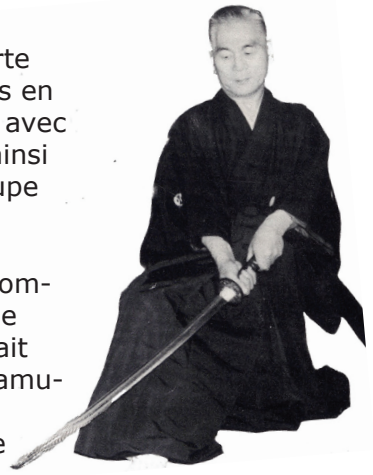
Le iai est l'art de couper un adversaire en dégainant, d'un seul geste.

Developpé dans plusieurs centaines d'écoles differentes, il est aujourd'hui un moyen très complet de developpement de soi.

Le travail, éffectué parfois avec un véritable sabre, consiste en la répétition de «kata» formes pré arrangées, représentant des situations variées de combat contre un ou plusieurs adversaires.

La pratique comporte également des mises en situations concrètes avec des sabres en bois ainsi que des tests de coupe sur des cibles.

Ces trois aspects combinés constituent une réplique de ce qu'était l'aprentissage des samurai en matière de maniement du sabre



Même si nous étudions diverses écoles, issues de périodes différentes, nous consacrons plus spécialement notre attention sur Muso Shinden, une des plus populaire au Japon.

Réputée pour le «dépouillement» gestuel qu'elle exprime.

Kenjutsu

Escrime au sabre japonais, le katana, à proprement parlé. Une fois le sabre sorti du foureau. De très nombreuses écoles ont développé cet art, permettant ainsi une grande richesse, tant technique que stratégique.

Des «kata» ,formes codifiées, assurent la transmission de ces techniques du 17° siècle jusqu'à nous.

Complément indispensable du Iai, il peut être pratiqué seul pour l'acuité des perceptions qu'il developpe.

Notre pratique consiste en plusieurs écoles et sources. Cependant une école attire plus spécialement notre attention Kasumi Shinto, car elle en rapport direct avec la pratique du Jojutsu.

Par contre nous ne démontrons pas les écoles qui souhaitent rester privées, dans la tra diton classique japonaise.

Pas de compétition, le kenjutsu n'est pas un sport.